

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

DU PREMIER VOLUME.

- A**beration chromatique, 61 ; de sphéricité, 53, 55 ; d'épaisseur, 55.  
 Abri pour objectif, 463.  
 Achromatisme, essai, 354.  
 Acier (gravure sur), 19.  
 Actiniques (rayons), 9.  
 Action chimique de la lumière, 8.  
 Adaptateur Molteni, 313 ; Franck, 315.  
 Albertypie, 21.  
 Albumine (proc. sur), 14.  
 Allonge de ch. noire, 290.  
 Alpiniste, 244.  
 Anallatique (objectif), 135.  
 Antiplanat, 110, 111.  
 Aplanat, 111 ; grand angulaire, 92 ; reproductions, 93 ; paysages, 115 ; groupes, portraits, 116.  
 Aplanétique, 111 ; extra rapide, 121 ; définition, 402.  
 Appareils panoramiques. — Voir *chambres*.  
 Applications scientif., 22.  
 Appui-tête, 456.  
 Asphalte, 19.  
 Astigmatisme, 58.  
 Ateliers, 441 ; vitré, 442 ; pour reproductions, 445 ; matériaux de construction, 445 ; modifications, 448 ; pour reproductions, 463.  
 Autopolygr. Vidal, 250.  
 Avant-plan de l'infini, 340.  
 Axe optique, 331.
- B**alances, 447.  
 Ballons, 489.  
 Bascules, 211.
- Baume du Canada, 45.  
 Bichromates alcalins, 18.  
 Binoculaire. — Voir *stéréoscopes*.  
 Bitume de Judée, 10.  
 Boîte à glace, 482 ; à escamoter, 290.
- C**abinet obscur, 474.  
 Cadres intermédiaires, 209 ; extenseurs Raboisson, 281 ; à manche, 484.  
 Calibres, 490.  
 Calotype Talbot, 11.  
 Carton durci, cuvettes, 479.  
 Caustiques, 53.  
 Chambres noires, 206 ; d'atelier, à tiroir, 207 ; à soufflet, 211 ; à bascule, 211 ; à soufflet tournant, 213 ; chambre universelle, 214 ; de voyage, à boîte, 219 ; Jonte, 220 ; Civiale, 221 ; Durand, 222 ; Relandin, Roger, 223 ; soufflet tournant de voyage, 224 ; Enjalbert, Martin, Saurer, Martinet, 226 ; Rückert, Martinet-Rückert, 227 ; Henry, Pélegry, 228 ; anglaises, Meagher, Rouch, Sheperd, Melhuis, Ottewil, Hare, Watson, 229 ; Ross, Watson Acmé, 230 ; Express Nadar, 232 ; Mac Kellen, 236 ; métalliques Melhuis, 236 ; Conti, 237, Vavasseur, 238 ; à tirage fixe, 238 ; Pons, 239 ; Plücker, Dubroni, Candèze, de la Laurencie 240 ; *chambres à main*, 242 ; Dumont, Thomson, Campbell, Bertsch, Enjalbert, Fetter, 243 ; Enjalbert, de Neck, David, 244 ; Gilles, Manonizza, à miroir, 245 ; Smith, Tourtin, Sutton, 246 ; Mendoza, de Chennevières, Bolas, detective Nadar, 247 ; Kodak, 247 ; cryptographe Hiekel, 249 ; omnigraphe Hannau, 249 ; Rückert, 250 ; autopolygraphe, en-cas photographique Vidal, 250 ; Guillemot, 251 ; Derogy, Le Roy, Steinhil, 252 ; polyconographe Dubosc, vélographe Gorde, 253 ; jumelle photographique, 253 ; photosphère Conti, Watson, 254 ; chambre-chapeau, 254 ; chambre viseur, Disdéri, York, Marion, 255 ; *chambres stéréoscopiques*, 255 ; Koch, Londe et Dessoudeix, 256 ; planchettes Harisson, Relvas, 257 ; Quéval, Gilles, Jamin, 259 ; de Rancogne, 258 ; *chambres diverses*, pour médaillons Window et Brige, 260 ; Geldmacher, Dettubé, 260 ; pour cartes siamoises, 261 ; chambres panoramiques, Martens, Schuller, Garella, Porro, 262 ; Ross, Broomann, Johnson et Harisson,

- Brandon, Jonte, Sutton, 263; Silvy, Rollin, Ferrer, Koch, Chevalier, Mangin, 264; cylindrographe Moessard, 265; Busch, Benoist, 271; chambre-revolver, Jonte, Aird, Clouzard, Enjalbert, 273; à lumière rouge, 274; *chambres sans objectifs*, Berry, Emerson, Rayleigh, Abney, 303; Colson, Meheux, Miethe, 304; conditions d'établissement, 306; obscurité, 307; parallélisme des faces, 308; glace dépolie, 310; choix de la chambre noire, 386; son emploi dans l'atelier, 386; pour reproductions, 388; emploi au dehors, 391.
- Champ utile, 333; de netteté, de visibilité, 334; champ plan minimum, 335; maximum, 336; sans distorsion, 345.
- Chariot droit, 212.
- Châssis *néгатif* simple, 209; à rideaux, 210; à volet, 210; pour cartes siamoises, 261; Vivien, Picq, Mackenstein, Hiekel, Hauguel, métalliques Tylar, Clouzard, 277; pour épreuves retournées, 278; pour glaces sèches, Lherisel, 278; pour *papier négatif*, Clément, Marion, de Rancogne, Martin, 279; Pélegry, Pons, Trutat, 280; Balagny, 282; à *rouleau* Relandin, Humbert de Molard, Melhuis, Burnett, Audineau, Nicole et Silvy, 283; Warnerke, Stebbing, 284; Mendoza, Carquero, Perron, 286; Eastman, 287; *multiplicateurs*, 289; à escamoter, 291; pour *développement*, Besson, Claudet, Newton, Alfieri, Albitès, 292; Sabatier-Blot, Weiske, Burgue, Dubroni, Anthony, Jule, Gauvain, Stein, Schaebl, 293.
- Châssis presses, 486.
- Chercheur focimétrique, 400; de Barton, Wehl, Buehler, 402.
- Chevalet Huguenin, 389; Nadar, 389.
- Chlorure d'argent, 8, 9; sur papier, 18.
- Chlorure d'or, 7.
- Choix des chambres, 386.
- Choix des objectifs, 378.
- Chronographiques, méthodes, 428.
- Ciré (papier), 14.
- Clarté, 345; sa mesure, 351, 352; coefficient de clarté, 358.
- Cloison mobile, 255.
- Coefficients de sensibilité, 414. — Voir *tableaux*.
- Collodion (procédé sur), 14; sec, 15.
- Comparaison des mesures, 488, 489.
- Convergence, 53.
- Cornues, 489.
- Crochets, 485.
- Crown-glass, 38.
- Cryptographe Hiekel, 249.
- Cuves à lavages, 489, 490.
- Cuvettes, 479; grandes dimensions, 480.
- Cylindrogr. Moessard, 268.
- Daguerréotype, 12.
- Diapason, 429.
- Diaphragmes, 142; forme, 143; position, 144; forme, 146; iris, 146; étoile, 149; graduation, 361; emploi, 402; diminution, 404; limites du diaphragme, 406.
- Diffraction, 28.
- Dioptrie, 53.
- Dispersion, 30.
- Distance hyperfocale, 339; focale, 317.
- Distance, coefficient, 417.
- Distorsion, 57; 343.
- Drummond, 471.
- Durée d'impression, 421.
- Ecartement des objectifs stéréoscopiques**, 259.
- Eclairage du modèle, 452, 465; électrique, au gaz, 470; au magnésium, 468, 469; du cabinet noir, 475.
- Eclat intrinsèque, 345.
- Ecran de tête, 457; réflecteur, 459; Midwinter, Primm, Kent, 457.
- Eléments cardinaux, 48, Egouttoirs, 483.
- Emulsions (procédé aux), 15, 17.
- Entonnoirs, 481.
- Epaisses (lentilles), 47.
- Epreuves positives, 12; négatives, 12.
- Eprouvettes, 481.
- Equerres, 491.
- Escamoter, 290.
- Étiquettes, 482.
- Euryscopes, 124, 126.
- Exposition à la lumière. — Voir *temps de pose*.
- Filtrage, filtres, 481.
- Finesse ou netteté, 56.
- Fixage, 13.
- Fixe-œil, 462.
- Flint-glass, 38.
- Focimètre, 335.
- Fonds et accessoires de l'atelier, 450; A. Salomon, 451; montage des fonds, 462.
- Formats photographiques, 490.
- Formule de Newton, 33.
- Foyers principaux, mesure, 50. — Voir *distance focale*.
- Gaiac**, 9.
- Galerie vitrée, 442.
- Gallique (acide), 13.
- Gélatine, 14.
- Gélatino-bromure, 17.
- Glace, verres, 482; dimensions, 483.
- Glace dépolie, 274; son remplacement, 275.

- Globe-lens, 78.  
Grade, 323.  
Grandeur des images, 392.  
Gravure héliogr., 19.  
Groupes, 464.  
Gutta-percha, 479.
- H**armonie, 424.  
Héliochromie, 21.  
Héliographie, 19.  
Hélioplastie, 20.  
Héliotypie, 21.  
Historique, 8.  
Horizon, ligne, 451.  
Hyposulfite de soude, fixateur, 12.
- I**conomètre, 400.  
Illumination, 346.  
Images sans sels d'argent, 18.  
Instantanés. — Voir *obturateurs*.  
Interférences, 27.  
Indices de réfraction, 29.  
Iode, 13.  
Iodure de potassium, 12.
- J**umelle photographique, 253.
- L**aboratoires, 473; obscur, 474; essai du laboratoire obscur, 478; de tirage, 485; de montage, 490.  
Laminoir, 492.  
Lanternes de laborat., 477.  
Lavages, 490.  
Lentilles, généralités, 36, 37; fabrication, 38; propriétés, 46, 47.  
Ligne d'horizon, 451.  
Longueur focale principale. — Voir *foyer*.  
Loupe, 403.  
Lumière, 7, 8, 24, 26; du magnésium, 469; électrique, du gaz, 470.
- M**agnésium, 469.  
Mesures graduées, 482.  
Misc au point, 275, 403.  
Montage, 490.  
Monture des objectifs, 45.  
Monuments, 468.
- Mortiers, 489.  
Multiplicateur. — Voir *châssis*.
- N**égatifs, 12.  
Netteté, définition, 56.  
Nettoyer, planchette, 484.  
Nitrate d'argent, 7.
- O**bjectifs, description, 63; classification, 64; à *petite ouverture*, 65; simple, 65; simple grand angulaire, 69; simples rapides, 72; rectilinéaire pour vues, 74; globe, 78; de Sutton, 80; doublet, 80; grand angulaire A. Martin, 81; symétrique grand angle, 82; périscope, 82; Zentmayer, 82; pantoscope, 83; panoramique, 84; périgraphique, 86; rectilinéaire grand angle, 86; aplanat pour vues, 92; pour reproductions, 93; à grand angle, 94; à *grande ouverture*: à portraits, 95; égaliseur, 99; à foyer variable, 101; de Voigtlander, 105; rectilinéaires à portraits, 106; curyscope à portraits, 107; antiplanat portraits, 109; groupes, 110; aplanats, paysages, 115; portraits, groupes, 116; rectilinéaires rapides, 118; rectilinéaires, 120; aplanétiques extra rapides, 121; hémisphériques rapides, 123; symétriques rapides, 124; rectigraphique, 124; euryscope, 124, 126; triple, triplets, 127, 130, 131; orthoscopiques, 131; trousses, 133; à foyers variables, 133; à cône centralisateur, 135; analatique, 135; à foyers multiples, 137; trousses d'objectifs, 137; Berthiot, 140; *essai des ob-*
- jectifs*, 315; longueur focale principale, 317; Méthode de M. Cornu, 319; procédé Warnecke, 321; procédé Moessard, 322; procédé du triangle, 326; de la Baume-Pluvinel, 327; Taylor, 327; Secretan, 328; points focaux, 329; par le calcul, 331; axe optique, 331; surface focale principale, 332; surface de diffusion, 333; champ utile, 333; clarté d'un objectif, 345; objectif-type, 348; mesure de la clarté, 352; achromatisme, 354; essais divers, 356; résumé des essais, 357; choix des objectifs, 378; à portraits, 379; pour groupes, pour paysages, 380; monuments, cartes, 382; pour épreuves instantanées, 384.
- Objets en mouvement, 490.  
Obturateurs, à volets, circulaires, 151; place, 152; ouverture, 153; mouvement circulaire latéral, 159; à pose, 160; à guilotine, 161; à store, 162; Maudit, 163; Hannyngton, 164; Trévaux, 166; David, Gilonna, Borlinetto, Hermagis, Darlot, Prümm, 167; Harisson, Hoskin, Grimston, Gorde, Valette, Swann, 168; England, Birdshall, Londe et Dessoudeix, 169; stéréoscopique, 171; Bertsch, 171; Brossier, Siedebotham, Lecanu, 172; Sutton, Baillon, Braun, Bertsch, 173; Dubarry, Berthiot, Londe, 175; Stein, 176; rendement, 177; Thury et Amey, 179; Zion, Stebbing, 181; Français, Steinheil, 182; Mann, Hokin, Notton, 183; Contadzian, Calamne,

Penny, 184; Dallmeyer, 185; Dallmeyer et Beauchamp, 186; Martinet, 187; Lutken, Gilon, 188; Boca, 191; Montefiore Lévy, Bedford, 193; Jackson, Pizzighelli, Conti, Guilbert, Zschocke, 194; à volets, Read, 194; Guerry, 195; à plusieurs volets, 196; Skaife, Jubert, 196; Audra, Chéron, Guerry double, 197; Boca, 198; de la Baume-Pluvinel, 200; Candèze, 201; David, Mendoza, 202; Humbert de Molard, Ommeganck, 203; H. Vogel, 204; mesure du temps de pose effectif, 426; calcul du rendement des obturateurs, 433.

Omnigraphe Hanau, 249.

Ondes lumineuses, 26.

Ondulations, 26.

Orthoscopique, 131.

**Panoramas**, panoramiques. — Voir *chambres*.

Papier Talbot, 11.

Pantoscope, 83.

Paraffine, 482.

Paysages, 466.

Périscope, 82.

Perspective, 265.

Phosphore, 471.

Photolithographie, 20.

Photogravure, 19.

Photosphère Conti, 254.

Phototypie, 21.

Pied d'atelier, 294; pied table, 296; de campagne, 297; Clément, Lacombe, Porro, Relandin, 298; Hooper, Haton de la Goupillière, de Barreau, Silvy, 299; Shadbolt, Warnerke, Durand, 300; De la Laurencie, Candèze, Davanne, 301.

Pistolet porte-glace, 484.

Planchette, 215; formats du Congrès, 311.

Plans principaux, 49.

Platinotypie, 19.

Poids et mesures, 488.

Points nodaux, 48.

Pointe à couper, 491.

Polissage du verre, 43;

planchette à polir, 484.

Policonog. Dubosc, 253.

Polygraphe Arwin, 242.

Portraits, 456; au dehors,

464; en chambre, 465.

Portefeuille, châssis, 279.

Porte-membrane, 282.

Pose, 456.

Position des diaphragmes,

88, 406.

Presse à satiner, 491.

Prisme, 30.

Profondeur de foyer, 56,

363; du champ utile,

antérieure, postérieure,

totale, 339.

**Rapport de clarté**, 347.

Radiations, 30.

Rayons colorés, 9.

Rectigraphique, 124.

Rectilin. rapides, 118, 120,

Redress. de l'image, 383.

Réflecteur, 459; multipli-

cateur, 460; Klary, 460.

Réflexion de la lumière, 30.

Réfraction, 29; à travers

surface sphérique, 31.

Réfringence, 29.

Règles, 491.

Rendement, 177; calcul

du rendement, 433.

Reproductions (atelier pr),

445.

Retouche, 491.

Revolver (chambre), 273.

Rideaux, 453.

Robinets (étui à), 245.

Rondelles d'objectifs, 311,

312.

Rouge (verre), 475.

**Scénographe**, 239.

Séchoir, égouttoir, 482.

Sensibilité (coef. de), 410.

Siamoises (cartes), 261.

Soufflet, 211.

Spectre, 30,

Stéréographe, 239.

**Stéréoscopique**. — Voir *chambre*.

Sulfure d'antimoine, 471.

Support à glaces, 482.

Surfaces conjuguées, 372.

Symétriques, grand angle.

81; rapides, 124.

**Tableau des coefficients de clarté**, 360; des profondeurs de foyer, 364, 365, 366, 368, 370; des surfaces conjuguées, 372, 373; grandeur d'image, 392; réduction d'objets, 394; agrandissement, 395; diagonales des plaques, 396; angle du champ, 397; champ d'éclairage, 399; coefficients d'éclairage, coefficients et facteurs d'éclairage, 412, 413; coefficients de sensibilité, 413, 415; rapport des coefficients de sensibilité, 416; coefficients de distance, 417; coefficients intrinsèques, 418; déplacement des sujets, 423; fraction de seconde, 424; translation des objets, 425.

Tache centrale, 87.

Temps de pose, 408; coefficients, 411; formule abrégée, 417; détermination expérimentale, 417; utile, effectif, 420; mesure du temps de pose effectif, 426.

Test focimètre, 335.

Tirage, 485.

Tourniquet, 323.

Transparences, 409.

Triplets; 130, 131.

Trousses d'objectifs, 133.

**Vélographe Gorde**, 253.

Ventouse, 484.

Verres courbes, 80, 407

Virage, 13.

Vis à fixer, 301.

Vitrage, 445.

Voile noir, 276.