

MODE D'EMPLOI RAPIDE

DU

RÉALT II-LUXE



Si vous êtes pressé, en parcourant rapidement cette notice simplifiée vous saurez en quelques minutes vous servir de votre nouveau RÉALT II-luxe.



fig. 1

1° Si vous voulez faire de la photo prenez le cadran noir.

Si vous voulez faire du cinéma prenez le cadran doré.

2° Retirez le faux verre protecteur de l'appareil (fig.1) et introduisez le cadran choisi en le dirigeant bien droit (l'encoche vers le centre du cadran (figure 2) et poussez à fond. Remettez alors le verre plexiglass protecteur et réglez votre cadran.

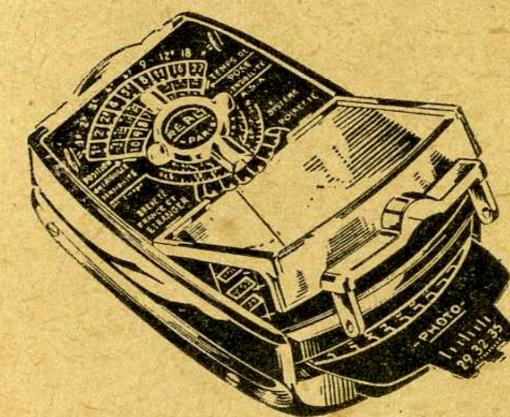


fig. 2

	Révélateur normal	Révélateur G. F.	Indice A. S. A.
ASPAN	30/31°	29°	100
BAUCHET			
Hyperchromatique	29°	27/28°	
Hyperpan	30/31°	29°	
Cinéma 8 ^m / _m , 9,5 ^m / _m , 16 ^m / _m	26°		
CRUMIÈRE			
Aviapan	29°	27/28°	64
Super aviachrome	27/28°	26°	40
GEVAERT			
Gevapan 33	32°	30/31°	
Gevapan 30	30/31°	29°	64
Gevapan micro 27	27/28°	25°	32
35^m/_m Petit format			
Gevapan super 33	32°	30/31°	
Gevapan super 30	30/31°	29°	64
Gevapan micro 27	27/28°	25°	32
Ortho gevachrome	30/31°	29°	64
Couleur			
Gevacolor 6 x 9 et 35 ^m / _m	22°		
Négatif couleur 6 x 9 et 35 ^m / _m	23/24°		
Cinéma			
8 ^m / _m , 2 x 8 ^m / _m , 9,5 ^m / _m , 16 ^m / _m			
Gevapan ultra 32	30/31°		
Gevapan super 26	26°		
Gevapan micro 23	23/24°		
GUILLEMINOT			
Pancro 55	30/31°	27/28°	64
Super 44	27/28°	26°	50
Pancro 55, 35 ^m / _m	30/31°	27/28°	64

	Révélateur normal	Révélateur G. F.	Indice A. S. A.
KODAK			
Verichrome	29°	27/28°	50
Panatomic X	27/28°	26°	25
Plus X	29°	27/28°	50
Super XX	34/35°	33°	160/200
Super XXX	36/37°	35°	250/320
Petit format 35^m/_m			
Panatomic X	27/28°	26°	25
Plus X	29°	27/28°	50
Super XX	30/31°	29°	100
Kodachrome (couleur) ..	22°		
Ciné KODAK			
8 ^m / _m pancro	23/24°		
16 ^m / _m super X	27/28°		
16 ^m / _m super XX	30/31°		
8-16 ^m / _m Kodachrome ...	22°		
LUMIÈRE			
Altipan	30/31°	29°	
Lumipan GF	29°	26°	
Super Lumichrome	27/28°	25°	
Lumipan GF 35 ^m / _m	29°	26°	
Cinéma 8 ^m / _m , 9,5 ^m / _m , 16 ^m / _m	27/28°		
PATHÉ (Cinéma)			
P.S.P.F. 23°	23/24°		
Pancro super XX	31°		
Kodachrome Pathé (coul.)	22°		

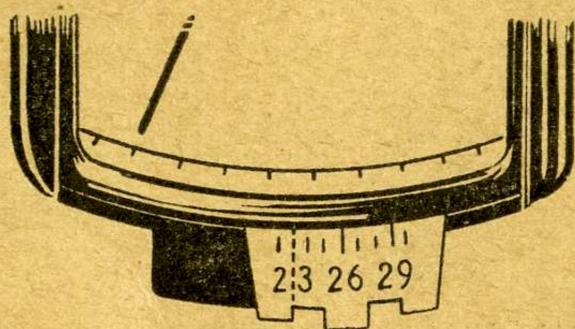


fig. 3 PHOTO

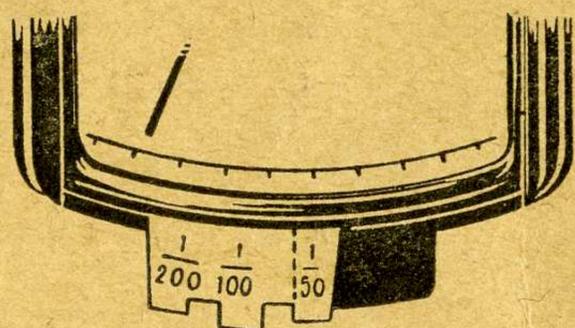


fig. 4 CINÉMA

3° Réglage

En faisant pivoter le cadran dans le sens des flèches, faire coïncider la ligne repère de la loupe de réglage avec

a) **en photo** la sensibilité de la pellicule utilisée (fig. 3) par exemple 23° scheiner.

b) **en cinéma** avec la vitesse d'obturation de la caméra, par exemple fig. 4, le réglage est fait pour 1/64 de sec. (flèche de droite), c'est-à-dire 32 images.

Sur la fig. 5 bis le réglage est fait pour la vitesse courante de 1/32 de seconde, c'est-à-dire 16 images.

Vous lirez ensuite directement sous l'aiguille le diaphragme à utiliser :

En photo pour 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/500^e de seconde au choix.

En cinéma pour la vitesse choisie (16 images 1/32^e de sec. par exemple) et pour les 4 émulsions courantes 22° (couleur) 23/24°, 27/28°, 30/31.

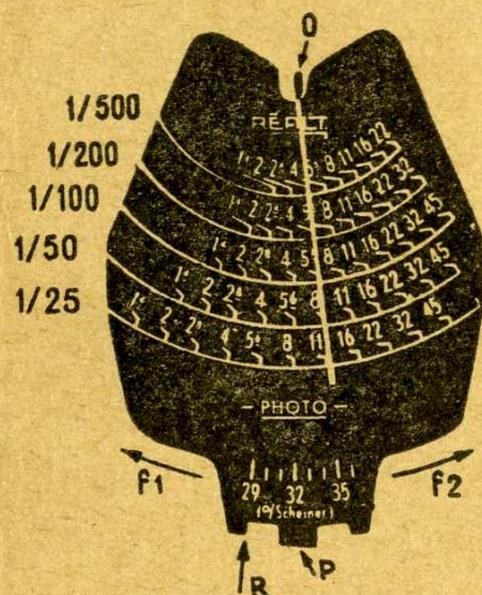


fig. 5

Exemples : En photo on lira (fig. 5) pour une émulsion 29° sch.

pour 1/25 de s. un diaph. de f11

- » 1/50 » » » f8
- » 1/100 » » » f5^e
- » 1/200 » » » f4
- » 1/500 » » » f2^e

En cinéma fig. 5 bis

Pour 16 images à 1/32^e de seconde on lira :

- pour la couleur 22° un diaph. de f5^e
- » une émuls. 23/24° » » f6^e
- » » » 27/28° » » f11
- » » » 30/31° » » f16

En ciné n'oubliez pas de vous

renseigner très exactement sur la vitesse d'obturation de votre caméra pour pouvoir régler correctement votre posemètre. Les vitesses sont en principe les suivantes :

- pour 8 images 1/16 de sec. pour 32 images 1/64 de sec.
- » 16 » 1/32 » » 64 » 1/120 »
- » 24 » 1/50 » » 80 » 1/160 »

Mais certaines caméras (LD-Pathé Webo par exemple) font 1/50 de seconde pour 16 images. On règlera alors le cadran cinéma non plus sur la flèche rouge 1/32, mais sur la graduation 1/50. Le tableau ci-contre donne les vitesses d'obturation pour un certain nombre de caméras.

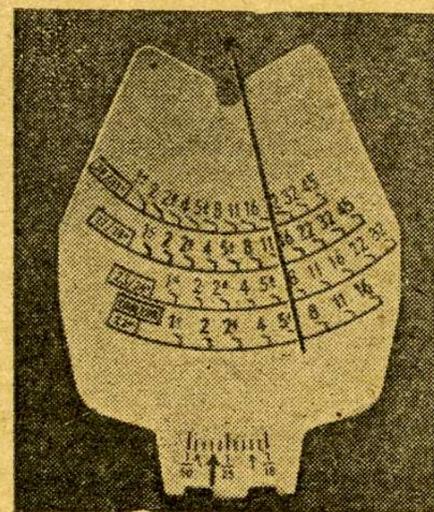


fig. 5 bis

TABLEAU DES VITESSES D'OBTURATION DES CAMERAS

CAMERA	Format mm	NOMBRE D'IMAGES													
		8	12	16	24	32	48	64	72	80					
ARMOR	8			1/32											
BEAULIEU T8....	8		(10)												
C.....	9,5/16		1/20	1/32	1/50		1/100	1/128							
T.....	9,5/16		1/20	1/32	1/50	1/64	1/100	1/128							
BELL Howell :															
605 Sporter et 605 T	8			1/35		1/70	1/104	1/140							
603 S et T	16			1/43	1/65	1/86	1/129	1/172							
70 DL	16	1/14	1/21	1/28	1/42	1/56	1/84	1/112							
Film auto 8	8			1/35	1/52	1/70	1/104	1/140							
CARENA (Gevaert).	8	1/16		1/32	1/48										
CHRISTEN 52	8			1/30											
Super	8		1/25	1/30	1/45	1/60									
EMEL C 93	8	1/16		1/32	1/48		1/96	1/128							
C 91 et C 94	8	1/16		1/32				1/128							
ERCSAM (Camex) :															
OS	9,5			1/32											
GS	8/9,5	1/16		1/32	1/50	1/64									
VU	8/9,5	1/16		1/32	1/50	1/64									
GIC : 8 mm.....	8			1/40											
P 16	16	1/20		1/40	1/60		1/120	1/160	1/180						
KODAK :															
Ciné 8, mod. 55	8			1/32											
Ciné 8 (m. 20-25-60)	8			1/32											
Magazine 8	8	1/16		1/32		1/64		1/128							
Magazine 16	16	1/16		1/32		1/64		1/128							
Magazine Royal	16			1/32		1/64		1/128							
Ciné Kodak spécial (séries 1 et 2)	16	1/16		1/32	1/50	1/64		1/128							
LEVÊQUE LD8 ..			1/25	1/50		1/100		1/200							
NIZO 8 AK				1/30											
PAILLARD :															
L8 Bolex	8		1/25	1/30	1/45	1/60									
H8	8	1/20		1/30	1/45	1/60		1/120							
H16	16	1/20		1/30	1/45	1/60		1/120							
PATHÉ : Webo A .	9,5			1/50											
National 2	9,5	1/16		1/32	1/48	1/64									
Webo M	9,5	1/16		1/32	1/48	1/64		1/128							1/160
REINETTE (C. Gel)				1/30											

(Pour ce modèle obturateur grand ouvert.)