

**JUELLES A PRISMES ASAHI
PENTAX® avec filtres à
interférence traités**

Les filtres à interférence traités (autre réalisation des ateliers d'optique Asahi Pentax), éliminent les rayons ultra-violet et infra-rouges nocifs pour l'œil. Ils préviennent l'aberration chromatique, courante dans les jumelles ordinaires, qui cause une frange rougeâtre ou pourpre pendant la visée. Livrables en divers grossissements.



ASAHI OPTICAL CO., LTD
C.P.O. 895, TOKYO, 100-91, JAPAN
ASAHI OPTICAL EUROPE S.A.

Freight Bldg., Brussels National Airport, 1930 Zaventem, BELGIUM

OBJECTIFS ET ACCESSOIRES

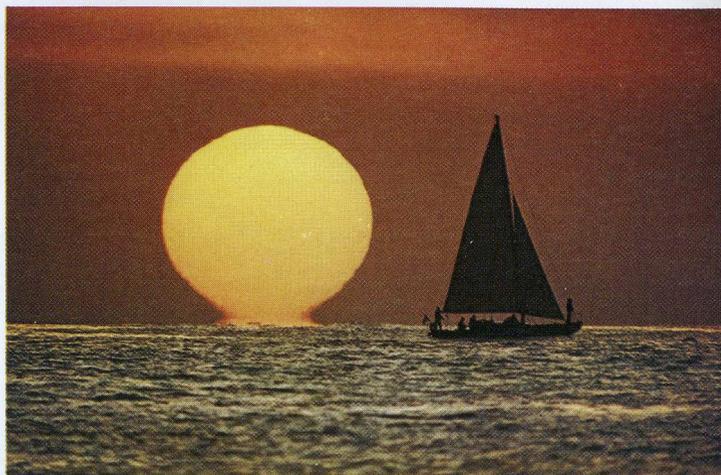
**ASAHI
PENTAX**

SYSTÈME COMPLET DE PHOTOGRAPHIE



LES OBJECTIFS TAKUMAR (17 mm-1000 mm)

sont considérés comme étant parmi les meilleurs au monde actuellement... Aucun sujet n'échappe à la série complète de objectifs Takumar... Rien ne leur est impossible... Avec les objectifs Takumar, vous êtes maître de n'importe quel problème photographique... du super-grand angle au super-télé, pour les vues extrêmement rapprochées comme en photographie de l'ultra-violet.



SUPER-TAKUMAR FISH-EYE 17 mm f/4

L'objectif 'oeil-de-poisson' le plus efficace au monde, entièrement automatique, avec une luminosité maximum de f/4. Couvre un angle de vision d'environ 180°. Permet de déclencher l'obturateur sans escamotage préalable du miroir, sans interrompre la visée reflex, et d'impressionner le film sur toute sa surface rectangulaire, sans sacrifier les coins de l'image.



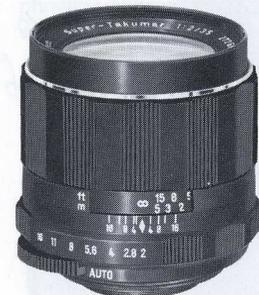
SUPER-TAKUMAR 24 mm f/3.5

L'ultra-grand-angulaire Super-Takumar 24 mm f/3.5 est un nouvel enrichissement pour votre Asahi Pentax. Compact et léger, il permet de cadrer et mettre au point dans un angle de champ de 84°, sans nécessiter l'escamotage préalable du miroir. Merveilleux objectif pour créer des effets d'optique insolites.



SUPER-TAKUMAR 28 mm f/3.5

Un nouveau super-grand-angle à 7 lentilles, conçu et réalisé pour satisfaire les professionnels les plus exigeants. Si vous êtes photographe professionnel ou amateur avisé, voici l'objectif qu'il vous faut pour réaliser des photos artistiques. Muni d'un diaphragme entièrement automatique ; idéal pour l'architecture, les photos prises sur le vif et les photos d'art.



SUPER-TAKUMAR 35 mm f/2

Après une brève éclipse, l'objectif Super-Takumar 35 mm f/2 reprend une place de choix dans la gamme des Takumar. Il pèse seulement 242 grammes... allégé de 150 grammes par rapport à l'ancien modèle. Il est plus compact et de conception optique nouvelle. L'extraordinaire faculté optique et universalité d'emploi de cet objectif en feront un élément précieux de votre équipement Asahi Pentax. Par son étonnante profondeur de champ et sa grandeur d'angle, il est idéal pour la photographie de grands groupes, de bâtiments, d'événements sportifs et autres spectacles d'envergure.



SUPER-TAKUMAR 35 mm f/3.5

D'ouverture moyenne et d'un pouvoir séparateur extrêmement élevé, c'est un excellent grand-angle pour tous usages, de grande utilité pour les vues panoramiques, la photographie industrielle et architecturale. Léger et compact.



SUPER-MACRO-TAKUMAR 50 mm f/4

Le nouvel objectif Super-Macro-Takumar 50 mm f/4 est doté d'un diaphragme entièrement automatique qui améliore très sensiblement son efficacité. Sa faculté de grossissement va de $\frac{1}{2}$ à l'infini, mais, en y adaptant les nouveaux tubes-rallonges automatiques, vous pouvez prendre des sujets de la grandeur nature à l'infini. Le diaphragme entièrement automatique permet de saisir sur le vif des sujets extrêmement difficiles tels que des insectes en mouvement, tout en continuant de regarder par le viseur.



SUPER-TAKUMAR 50 mm f/1.4

Objectif nouveau, ultra-lumineux et composé de 7 lentilles concrétisant les plus récents progrès dans la préparation du verre optique. Pouvoir séparateur élevé. Grande ouverture facilitant la mise au point. Objectif universel idéal. Doté d'un diaphragme entièrement automatique.



MACRO-TAKUMAR 50 mm f/4

Spécialement conçu pour les gros plans et la macrophotographie. Sans aucun accessoire, on peut photographier du rapport 1 : 1 (grandeur nature) jusqu'à l'infini.

*Parasoleil 49 par
objectif 50 = 20*



SUPER-TAKUMAR 55 mm f/1.8 & f/2

Objectifs standard très lumineux, assurant une netteté absolue, entièrement corrigés, utilisant du verre fabriqué à partir de silices rares, et conçus par des ingénieurs de premier plan. La grande ouverture de f/1.8 ou f/2 permet un cadrage et une mise au point aisés. Leur remarquable pouvoir séparateur les fait apprécier des professionnels et amateurs avisés. Dotés d'un diaphragme entièrement automatique.



BELLOWS-TAKUMAR 100 mm f/4

Utilisé avec le soufflet standard, cet objectif de construction ramassée permet de photographier de la grandeur nature à l'infini ; idéal pour la prise de vue rapprochée, à partir d'une distance minimale.



SUPER-TAKUMAR 85 mm f/1.9

Un nouvel objectif ultra-lumineux, à 5 lentilles, donnant une image légèrement plus grande que l'objectif standard. Parfait pour le portrait à la lumière ambiante, le sport, la nature. De nombreux photographes s'en servent comme objectif standard et universel. Equipé d'un diaphragme entièrement automatique ; livré avec parasoleil spécial.



SUPER-TAKUMAR 105 mm f/2.8

Un télé moyen, à 5 lentilles, de haute qualité, bien corrigé d'aberrations. De construction légère, facile à transporter et à manier. Recommandé pour le portrait, les photos de presse et autres applications de téléphotographie modérée. Muni d'un diaphragme entièrement automatique ; livré avec un parasoleil spécial.



SUPER-TAKUMAR 135 mm f/3.5

Produit une image brillante jusque dans les coins, même à de grandes ouvertures. Indispensable pour les sujets éloignés et pour le portrait. Idéal pour les gros plans d'animaux ou de plantes, même pris à distance. C'est la longue focale par excellence pour le 24 x 36 utilisé sans trépied. Equipé d'un diaphragme entièrement automatique ; livré avec un parasoleil spécial.



SUPER-TAKUMAR 135 mm f/2.5

Voici un 135 mm plus lumineux encore. Bien équilibré, il est assez court et reste léger. Sa très grande ouverture le désigne tout naturellement pour les photos nocturnes, d'intérieur, le spectacle, le sport, le portrait sur le vif. Un excellent objectif pour la couleur.



SUPER-TAKUMAR 150 mm f/4

La distance focale du nouveau Super-Takumar 150 mm, à diaphragme automatique, est trois fois plus grande que celle de l'objectif standard. Il a été conçu et fabriqué pour la photographie de sujets exigeant une focale intermédiaire entre 135 mm et 200 mm. Il est si peu encombrant et si léger qu'on le prendrait pour un 135 mm, qu'il ne dépasse en longueur que de 7 mm. C'est un télé d'un type nouveau, à usages variés... pour la photographie sur le vif à distance, le paysage, le sport, les actualités, le spectacle, les animaux sauvages en liberté, etc.



SUPER-TAKUMAR-ZOOM 70 mm-150 mm f/4.5

A été défini par un test impartial et d'autorité comme étant le meilleur Zoom pour reflex 24 x 36. La modification de la focale et la mise au point se font en un seul mouvement, et la mise au point reste constante sur toute la gamme des distances focales. Très souple, ce zoom va de 70 à 150 mm et son diaphragme automatique lui confère une grande rapidité d'action.



SUPER-TAKUMAR 200 mm f/4

Un nouveau membre de la famille des prestigieux télé-objectifs Takumar. Son faible encombrement, sa légèreté, sa sobre élégance, son diaphragme automatique le rendent très maniable et rapide et le désignent pour une infinie variété de prises de vues.



TELE-TAKUMAR 200 mm f/5.6

Petit, compact et très léger, ce télé-objectif ne pesant pas beaucoup plus que le Super-Takumar 135 mm, donne des clichés de qualité professionnelle, sans nécessiter de pied. Très agréable pour le voyage. Son ouverture maximale est suffisante pour la photographie en extérieur. Muni d'un diaphragme à présélection. Livré avec parasoleil spécial.



SUPER-TAKUMAR 300 mm f/4

Encore suffisamment léger pour être utilisé à la main, c'est l'objectif idéal pour obtenir de spectaculaires effets de télé. Parfaitement corrigé des aberrations, même à ouverture maximale du diaphragme. Donne un 'piqué' remarquable jusque dans les coins de l'image. Doté d'un diaphragme entièrement automatique. Livré avec parasoleil spécial.



TELE-TAKUMAR 300 mm f/6.3

Plus compact et plus léger que le f/4, le Télé-Takumar 300 mm f/6.3 se prête donc mieux encore à la téléphotographie sans pied en extérieur. Pourvu d'une rampe hélicoïdale de mise au point très douce et d'un parasoleil incorporé. Exceptionnellement avantageux dans sa catégorie, il retient le choix de nombreux professionnels et amateurs avisés exigeant un téléobjectif aux vastes possibilités. Equipé d'un diaphragme à présélection.



TELE-TAKUMAR 400 mm f/5.6

Spécialement conçu pour les professionnels spécialisés dans le sport, le reportage en extérieur, les animaux sauvages. Son ouverture de f/5.6 lui donne des dimensions et un poids très réduits par rapport à sa longue distance focale. Grâce à cette maniabilité, il peut facilement être utilisé sans pied pour les prises de vue à cadence rapide, à condition que la vitesse d'obturation soit suffisamment élevée. Le diaphragme se règle manuellement au moyen d'une bague crantée. Livré avec parasoleil spécial.



TAKUMAR 500 mm f/4.5

Relativement petit et léger malgré sa grande distance focale, ce puissant téléobjectif met l'inaccessible à portée de la main. Sa grande ouverture de f/4.5 facilite la composition et la mise au point, et le pouvoir séparateur est excellent sur l'ensemble du champ. Muni d'un diaphragme manuel. Livré avec parasoleil spécial.



TELE-TAKUMAR 1000 mm f/8

'Grosse Bertha' de la gamme Takumar, cet objectif de focale extrême permet de photographier des sujets trop éloignés pour être visibles à l'oeil nu. Il représente le summum pour les photographes spécialisés dans le sport, le reportage, les sciences, la nature. Diaphragme à commande manuelle. Mise au point facile et rapide. Parasoleil incorporé. Livré avec pied de bois très stable, et dans de solides coffrets de bois pour l'objectif et pour le pied.

DIFFERENCE D'ANGLES DES OBJECTIFS TAKUMAR



35 mm

55 mm

85 mm



105 mm

135 mm

200 mm



300 mm

500 mm

1000 mm

(Toutes les photos ont été prises depuis le même endroit et à la même distance du sujet.)

SERIE COMPLETE DES SUPERBES OBJECTIFS TAKUMAR

Nom des Objectifs	Longueur focale et ouverture maximum	Ouverture minimum	Nombre de lentilles	Diaphragme	Distance m	Angle de champ	Poids gr.	Ø du filtre mm	Ø du parasoleil mm	Ø bouchon d'objectif mm
					réglée au point	degrés				
Super-Takumar Fish-Eye	17mm f/4	22	11	EA	0.2	180 ¹	228	81	—	60
Super-Takumar	24mm f/3.5	16	9	EA	0.25	84	247	58	60**	60
Super-Takumar	28mm f/3.5	16	7	EA	0.4	75	218	49	51**	51
Super-Takumar	35mm f/2	16	8	EA	0.4	62	242	49	49*	51
Super-Takumar	35mm f/3.5	16	5	EA	0.45	63	152	49	49	51
Super-Takumar	50mm f/1.4 ²	16	7	EA	0.45	46	230	49	49	51
Macro-Takumar	50mm f/4	22	4	PS	0.208	46	265	49	—	51
Super-Macro-Takumar	50mm f/4	22	4	EA	0.234	47	248	49	—	51
Super-Takumar	55mm f/2	16	6	EA	0.45	43	215	49	49	51
Super-Takumar	55mm f/1.8 ²	16	6	EA	0.45	43	215	49	49	51
Super-Takumar-Zoom	70~150mm f/4.5	22	14	EA	3.5	16~35	1209	67	67*	70
Super-Takumar	85mm f/1.9	16	5	EA	0.85	28	350	58	58*	60
Bellows-Takumar	100mm f/4	22	5	PS	—	24	139	49	49*	51
Super-Takumar	105mm f/2.8	22	5	EA	1.2	23	290	49	49*	51
Super-Takumar	135mm f/3.5	22	4	EA	1.5	18	343	49	49*	51
Super-Takumar	135mm f/2.5	22	5	EA	1.5	18	444	58	58*	60
Super-Takumar	150mm f/4	22	5	EA	1.8	16.5	324	49	49*	51
Super-Takumar	200mm f/4	22	5	EA	2.5	12.5	550	58	58*	60
Tele-Takumar	200mm f/5.6	22	5	PS	2.5	12	370	49	49*	51
Tele-Takumar	300mm f/6.3	22	5	PS	5.5	8	729	58	58*	60
Super-Takumar	300mm f/4	22	5	EA	5.5	8	946	77	*	85
Tele-Takumar	400mm f/5.6	45	5	M	8	6	1300	77	*	85
Takumar	500mm f/4.5	45	4	M	10	5	3500	49	*	127
Tele-Takumar	1000mm f/8 ³	45	5	M	30	2.5	5500	49	*	143

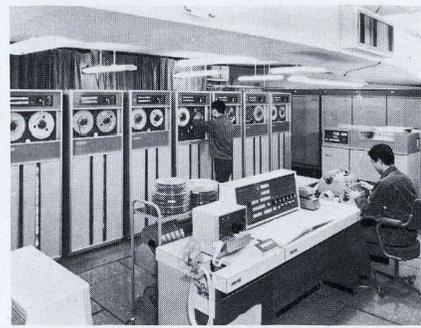
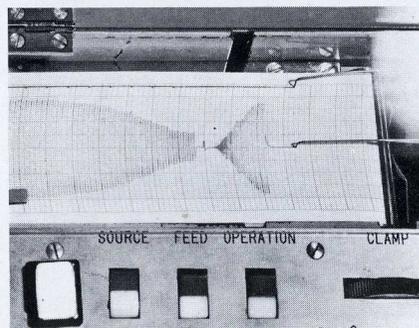
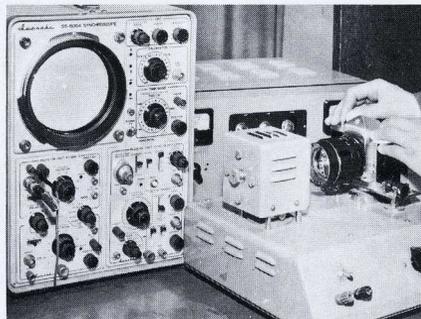
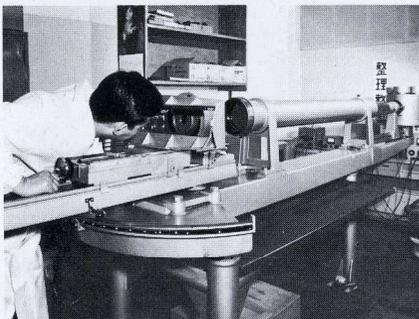
Monture d'objectifs fileté de 42 mm de diamètre. BI = 3 filtres incorporés. M = Manuel. EA = Entièrement automatique. PS = Présélection. 1 = Couverture diagonale. 2 = Objectif standard pour SPOTMATIC et SL. 3 = Livré avec pied bois et coffret.

Tous les objectifs, même les objectifs standard achetés séparément, sont livrés en étui cuir, avec courroies, bouchons avant et arrière. Tous les filtres et parasoleils sont du type à visser, à moins d'indications contraires.

(*Parasoleil spécial livré avec l'objectif. **A emboîtement.)



IMAGES DU PROCESSUS DE FABRICATION DES OBJECTIFS TAKUMAR, DE LEUR CONCEPTION A LEUR INSPECTION FINALE



OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

L'Asahi Pentax offre de nombreux objectifs interchangeables présentant une grande variété de longueurs focales et dont l'excellent pouvoir séparateur a rallié les suffrages des photographes, tant professionnels qu'amateurs. Le 'rayon d'action' photographique des objectifs Takumar est illustré ci-avant. Avec les objectifs de longueur focale dépassant 55 mm, l'image du sujet aperçue dans le viseur est plus grande que nature.

Quel que soit l'objectif Takumar utilisé avec votre Asahi Pentax, vous n'avez jamais besoin de viseur accessoire, habituellement requis pour des appareils photographiques à télé-mètre.

Pour interchanger les objectifs, saisissez l'objectif par la bague des distances. Ne vissez pas trop fermement l'objectif sur l'appareil, ni le filtre ou le parasoleil sur l'objectif, vous pourriez avoir de la difficulté à les enlever.

MISE AU POINT FIXE

Grâce à leur profondeur de champ considérable, vous pouvez utiliser les objectifs grand-angulaires comme objectifs à mise au point fixe, à condition d'avoir convenablement réglé le diaphragme et l'échelle des distances. Pour votre facilité, ces objectifs sont pourvus d'un index de mise au point fixe. Il vous suffit d'aligner sur cet index les chiffres oranges de l'échelle des distances et de la bague des diaphragmes, et votre sujet sera net à n'importe quelle distance, de l'avant-plan à l'infini. Cet index est extrêmement utile pour des prises de vues rapides.

POUVOIR SEPARATEUR DES OBJECTIFS TAKUMAR

Le pouvoir séparateur de chaque objectif Takumar est examiné rigoureusement par les ingénieurs d'optique de Asahi Optical Company. Les objectifs font l'objet de trois sortes de tests : test microscopique sur mire, test par projection, test par photographie sur film. Le pouvoir séparateur d'un objectif, exprimé en 'lpm' (lignes par mm), varie selon la méthode d'examen utilisée. Le pouvoir séparateur des objectifs Takumar est testé conformément aux critères d'Asahi Optical Company en la matière, critères qui sont plus sévères que ceux de JIS (Japan Industrial Standards). Tous les objectifs Takumar portent le label de Japan Camera Inspection Institute, garantie de haute qualité et performance.

Lorsque vous examinez le pouvoir séparateur de votre objectif...

Utilisez une émulsion lente à grain très fin. Les films à émulsion très rapide sont généralement granuleux et ne sont pas indiqués pour tester le pouvoir résolvant d'un objectif. Posez votre appareil photographique sur un bon trépied. Utilisez un déclencheur souple pour prévenir tout mouvement de l'appareil. La définition de l'image sur le négatif peut diminuer si le temps de pose et de développement ne sont pas adéquats. Veillez donc à bien calculer le temps de pose et de développement.

Si vous développez et agrandissez vous-même vos films, assurez-vous de la qualité de l'objectif de votre agrandisseur. S'il n'est pas de bonne qualité, vos clichés ne seront jamais nets, même si l'objectif monté sur votre appareil photographique est excellent. Habituellement, l'ouverture du diaphragme de l'objectif d'agrandissement doit être de f/8 ou f/11.



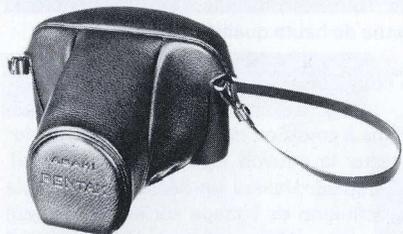
SAC FOURRE-TOUT

Ce sac de cuir luxueux et rigide peut contenir tout votre équipement Asahi Pentax : l'appareil photo, les objectifs et accessoires. Il est pourvu de compartiments adéquats, d'une bandoulière et d'un fermoir métallique.



ETUI CUIR POUR OBJECTIF STANDARD

Lorsque vous détachez l'objectif standard Super-Takumar de votre Asahi Pentax, mettez-le dans cet étui, vendu séparément.



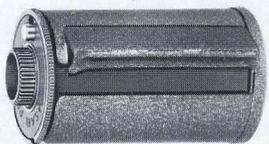
ABATTANT JUMBO POUR SAC SOUPLE

S'adapte à la partie inférieure d'un sac souple normal, lui permettant de contenir un Asahi Pentax équipé d'un téléobjectif de 135 mm, 105 mm ou 85 mm.



SAC SOUPLE AVEC ABATTANT TRONQUÉ

Sac de cuir souple ne masquant pas l'objectif. Permet de photographier sans ouvrir le sac et atténue le bruit du déclenchement. (Pour modèles SV et S1a seulement).



CHARGEUR

Pour utilisation du film au mètre.



MALLETTE EN ALUMINIUM

Avec trois compartiments pouvant contenir un appareil, quelques objectifs et accessoires. Peut être portée à la main par une poignée, ou à l'épaule par une courroie de cuir. Pour les professionnels. Existe en deux dimensions.



*95
143 (1974)
104*

TUBES-RALLONGES AUTOMATIQUES

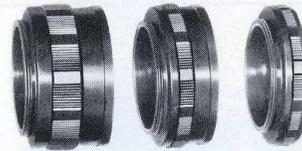
Nouveau jeu de trois tubes-rallonges – 9,5 mm (No 1), 19 mm (No 2) et 28,5 mm (No 3) – pourvus de tiges de présélection pour diaphragme automatique. Montés (isolément ou combinés) entre le boîtier d'un Asahi Pentax et un objectif de 55 mm à diaphragme automatique, ces tubes-rallonges automatiques grossissent le sujet photographié 1,17x à 0,17x et permettent le fonctionnement du diaphragme automatique.



187 (1974)

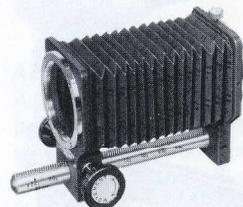
TUBE-RALLONGE HELICOÏDAL

Tout comme un objectif hélicoïdal, le nouveau tube-rallonge hélicoïdal Asahi Pentax est extensible et peut prendre une dimension variable entre 16,8 mm et 30,6 mm. Placé entre un boîtier d'Asahi Pentax et un objectif de 55 mm, il peut se substituer aux tubes-rallonges Asahi Pentax No 2 et No 3. Sa faculté de grossissement s'échelonne entre 0,3x et 0,7x. Il s'adapte à toutes les situations.



JEU DE TUBES-RALLONGES

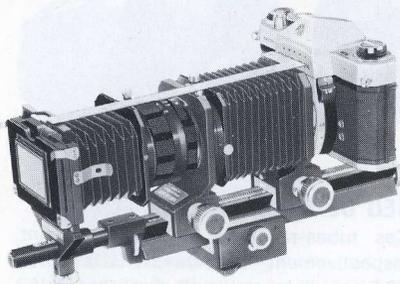
Ces tubes-rallonges de précision ont respectivement 9,5 mm, 19 mm et 28,5 mm de longueur. Ils s'utilisent isolément ou combinés, suivant le grossissement que l'on désire obtenir du sujet à photographier. Lorsque les trois tubes sont utilisés simultanément sur un objectif Super-Takumar de 55 mm, le sujet photographié est agrandi 1.17x sur le cliché.



*138
144
335 (1974)*

SOUFFLET STANDARD

D'un emploi très souple, il permet de réaliser des gros plans et macrophotographies en utilisant l'objectif standard. Son rail à crémaillère porte une graduation indiquant avec précision le grossissement, variable de façon continue entre 0,62 et 2,45 avec l'objectif standard Super-Takumar 55 mm.



SOUFFLET AUTOMATIQUE ET DUPLICATEUR DE DIAS

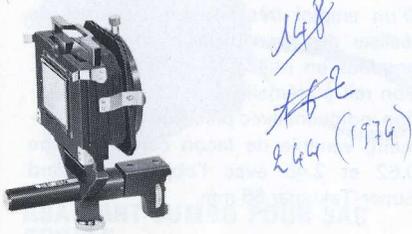
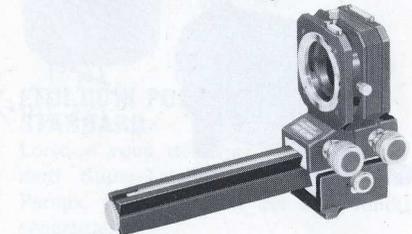
Le soufflet automatique Asahi Pentax 'Auto-Bellows' est un instrument très souple de photographie de près et macrophotographie. Le tirage du soufflet est plus long que celui du soufflet standard. Le soufflet automatique jouit d'une plus grande universalité d'emploi. Un double déclencheur souple, livré avec le soufflet automatique, permet à la fois de déclencher l'obturateur et de faire fonctionner le diaphragme automatique, si vous utilisez un objectif à diaphragme entièrement automatique. Un système d'inversion de l'objectif permet d'utiliser l'objectif en position inversée aux fins d'obtenir une plus haute définition en macrophotographie.

La crémaillère du soufflet automatique est usinée méticuleusement, avec la plus grande précision. Le pas-de-vis mobile du trépied, situé sous la crémaillère, maintient tout l'équipement monté sur le trépied en parfait équilibre. Le boîtier de l'appareil photo et les objectifs sont équipés de boutons de tirage micrométriques permettant un tirage précis du soufflet.

Le duplicateur de dias, pour la reproduction de dias couleur, s'attache à l'extrémité frontale du soufflet automatique. Son emploi est facile.

L'objectif Bellows-Takumar 100 mm f/4 permet de photographier du rapport 1.32x jusqu'à l'infini. Les objectifs de 28 mm et 35 mm permettent d'obtenir facilement des grossissements considérables. En adaptant un soufflet standard ou des tubes-rallonges à l'une ou l'autre extrémité de l'Auto-Bellows, on arrive à des grossissements de 10x à 20x la grandeur nature.

Le soufflet automatique Asahi Pentax est un instrument de précision destiné aux photographes professionnels, chercheurs, hommes de science et spécialistes de la photographie de près et de la macrophotographie.



BOUCHONS DIVERS

Bouchons d'objectifs, avant et arrière, pour protéger les objectifs lorsqu'ils sont séparés du boîtier de l'appareil. Bouchon de boîtier pour obturer le boîtier lorsque l'objectif est enlevé.

LENTILLE ADDITIONNELLE

Meulée et polie avec les mêmes soins que les objectifs Takumar. Monture filetée s'adaptant aux objectifs à filetage de 49 mm de diamètre. Grossissement 0,32x à 0,15x avec l'objectif Super-Takumar 55 mm.



VISEUR A ANGLE DROIT

Se fixe sur l'oculaire de visée de tous les modèles Asahi Pentax. Accessoire très pratique pour la macrophotographie, la photomicrographie, les prises de vues en contre-plongée, etc.



MONTURE INTERMEDIAIRE ASAHI

Pour utiliser avec l'Asahi Pentax les objectifs à monture Asahiflex.



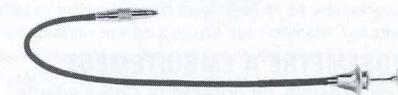
BAGUE D'INVERSION

Permet de monter les objectifs Super-Takumar de 50 mm et 55 mm en position inversée sur tubes-rallonges ou soufflet, ce qui garantit en macrophotographie les meilleurs résultats.



ADAPTATEUR A MIROIR

Accessoire intéressant pour la photographie à l'insu du sujet, car il permet de photographier sans pointer vers lui l'appareil et son objectif. S'adapte seulement sur les objectifs Takumar 200 mm f/3.5, Super-Takumar 200 mm f/4 et Télé-Takumar 300 mm f/6.3.



DECLENCHEUR SOUPLE

A collerette flottante, monture filetée et dispositif de blocage pour poses longues.



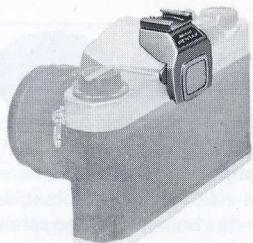
SPOTMETER

Instrument d'une précision extrême mesurant la lumière d'un faisceau de 1° au centre d'un angle de champ de 21° . C'est la cellule photo-électrique la plus sélective existant sur le marché mondial, mesurant la lumière dans n'importe quelles conditions et à quelque distance que ce soit. Eclairage de l'échelle des indices de lumination, sur l'écran de visée, pour travailler dans l'obscurité. Modèle III avec échelle IRE pour films TV et autres applications spéciales. Modèle "FL" avec disque calculateur et échelle de l'écran de visée gradués en "lux" (Foot/Lamberts).



POSEMETRE A EMBOITEMENT

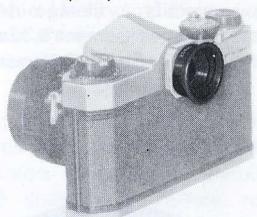
Très sensible, ce posemètre CdS s'adapte sur le boîtier du prisme de votre appareil Asahi Pentax SL. Il est couplé avec le bouton de réglage des vitesses de l'obturateur.



21-
23

GRIFFE POUR ACCESSOIRES

Se glisse dans les rainures de l'oculaire du viseur de l'Asahi Pentax, et constitue un support rigide pour les accessoires se fixant par patin.



5
6

OCULAIRE DE CORRECTION

Oculaire destiné à recevoir des verres correcteurs pour amétropes (verres prescrits et fournis par un opticien). Utilisé sans verres, il constitue également une oeillette pratique pour écarter les rayons latéraux gênant la mise au point.



136 (1974) 50
JJS

LOUPE DE MISE AU POINT

Facilite la mise au point ultra-précise de gros plans, macrophotographies, reproductions, etc. Elle s'adapte facilement sur l'oculaire du viseur de l'Asahi Pentax et grossit 2x l'image de visée.



COPIPOD

Léger, quoique très stable et rigide, ce support portatif reçoit tous les modèles Asahi Pentax et peut être utilisé en tous lieux pour la copie de documents, d'oeuvres d'art, de timbres-poste, etc. Il se compose d'une planchette porte-objectif assortie d'une bague d'adaptation pour objectifs de 46 mm et 49 mm de diamètre, et de quatre pieds télescopiques gradués. Se monte et se démonte en quelques secondes. Livré dans une pochette noire, peu encombrante et facile à transporter.

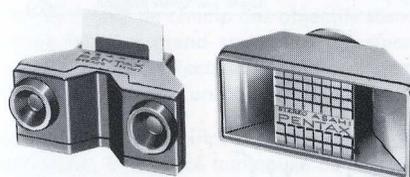


STATIF DE REPRODUCTION



ADAPTATEUR POUR MICROSCOPE

Intercalé entre le boîtier de l'appareil Asahi Pentax et le tube du microscope, il permet de prendre des images photomicrographiques en utilisant l'optique du microscope au lieu de celle de l'appareil. Il s'adapte sur tout microscope pourvu d'un tube de 25 mm de diamètre. L'adaptateur complet comporte : un tube d'adaptation, un bouton de serrage, un tube-chicane et un collier de retenue.



ADAPTATEUR STEREO

Le nouvel adaptateur stéréo Asahi Pentax consiste en un adaptateur stéréo et une visionneuse. L'adaptateur sert à prendre des photos stéréoscopiques (photos inversibles en couleurs) et sa visionneuse sert à visionner des diapositives stéréoscopiques. L'adaptateur stéréo s'ajuste sur l'objectif Takumar de 55 mm. Il importe de bien placer l'adaptateur parallèlement au boîtier avant de serrer la vis de fixation de l'adaptateur. Etant donné que l'adaptateur stéréo réduit la lumière entrant par le diaphragme de l'objectif, l'ouverture du diaphragme doit être augmentée d'un demi cran f/ pour que l'exposition soit bonne.

Le nouvel adaptateur stéréo Asahi Pentax est un accessoire précieux pour exécuter des clichés stéréoscopiques d'arrangements floraux, de haute coiffure, architecture, sculpture, etc.



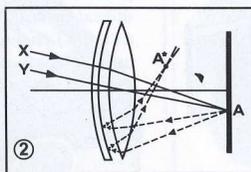
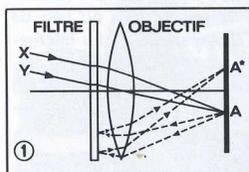
FILTRES ET PARASOLEILS

L'emploi des parasoleils Asahi Pentax est conseillé chaque fois qu'il faut préserver votre image des rayons extérieurs à l'angle de champ et qui risqueraient de la voiler. (La plupart des objectifs Takumar sont fournis avec un parasoleil spécial.)

Améliorez la qualité de vos photographies par l'emploi des filtres Asahi Pentax, qui sont spécialement taillés, polis et traités pour votre Asahi Pentax (les points noirs sur le tableau ci-dessous indiquent les filtres existants).

Pour les diamètres des filtres et parasoleils, référez-vous au tableau des objectifs Takumar.

DESCRIPTION DU FILTRE		COEFFICIENT DE POSE	DIAMETRE DU FILTRE EN MM								
			46	49	55	58	67	70	77		82
POUR FILMS NOIR-ET-BLANC	UV (ultra violet, anti-brume)	1	•	•	•	•	•	•	•	•	
	Y1 (jaune clair)	1,5	•	•							
	Y2 (jaune moyen)	2	•	•	•	•	•	•	•	•	
	O2 (orange pâle)	3	•	•	•	•	•	•	•	•	
	YG (jaune-vert)	2	•	•							
R2 (R-60, rouge)	6	•	•								
POUR FILMS COULEUR INVERSIBLES (type lumière du jour)	SKYLIGHT	1	•	•	•	•	•	•	•	•	• Pour lumière solaire et ciel clair
	CLOUDY (nuageux)	1,5	•	•							• Pour ombre légère, journées nuageuses et brume
	MORNING & EVENING (matin et soir)	1,5	•	•							• Pour lumière solaire matinale ou vespérale
	FLASH	2	•	•							• Pour lampes éclair blanches
	FLOOD	3	•	•							• Pour lampes studio (survoltées)
CONVERSION A	2	•									• Pour utiliser à la lumière du jour un film couleur pour lumière tungstène.



FILTRE 'ANTI-FANTOME'

Le diagramme 1 montre comment une image-fantôme (A) peut parfois doubler une image quand celle-ci est prise en contre-jour (néon, enseignes lumineuses, éclairage public, lune, etc...) au moyen d'un filtre conventionnel. Le filtre 'anti-fantôme' Asahi Pentax est d'une conception toute nouvelle. Les rayons lumineux traversant ce filtre courbé sont réfléchés vers lui et, retransmis à travers l'objectif, forment une image aérienne (A' en diagramme 2) ce qui prévient la formation d'une image secondaire dans le plan du film. Il est livrable en diamètre 49 mm seulement.



FLASH ELECTRONIQUE ASAHI PENTAX SUPER-LITE

D'une grande universalité d'emploi et facile à manier, le flash électronique Asahi Pentax Super-Lite est conçu et fabriqué avec le même souci de perfection technique qui caractérise tout le système photographique Asahi Pentax. Léger et compact, il fait corps avec votre appareil Asahi Pentax.

- L'angle de diffusion lumineuse de la plupart des flashes électroniques est calculé en fonction de l'angle de champ des objectifs standard. Le Super-Lite est un des flashes électroniques les plus grand-angulaires qui soient sur le marché actuel. Grâce à la courbure spéciale de son réflecteur, l'angle de diffusion lumineuse du Super-Lite correspond pratiquement à celui d'un objectif super-grand-angle de 28 mm !
- Le Super-Lite est équipé d'un dispositif unique de stabilisation automatique de l'intensité lumineuse. L'intensité lumineuse de nombreux flashes électroniques diminue considérablement vers la fin d'une série de photos, nécessitant l'ouverture plus grande de l'objectif. La perte d'intensité lumineuse de certains flashes doit être compensée, en l'espace de 40 déclenchements, par un réajustement de la bague des diaphragmes à l'ouverture supérieure. Le stabilisateur du Super-Lite maintient l'intensité lumineuse de chaque éclair à une force optimale constante.
- Le Super-Lite est alimenté par des piles de 1.5 V non-rechargeables. Et c'est à dessein que Asahi Optical Company l'a fait ainsi. En effet, les batteries rechargeables sont onéreuses et les recharger prend du temps. Les piles de 1.5 V sont bon marché. Il suffit d'avoir avec vous une boîte de piles de recharge au cas où les piles en usage dans le Super-Lite sont usées. (Si vous utilisez une lampe-flash à piles rechargeables et, en pleine opération, vous constatez qu'elles viennent à épuisement, vous serez bien embarrassé !).